

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Середкинская средняя общеобразовательная школа

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ Середкинская СОШ  
от 31.08.2022 г. № 63/1

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Театралы»**

Возраст детей: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Середкина О. С.,  
учитель русского языка

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: программы внеурочной деятельности. «Театр» для 1-5 классов. Автор И.А. Генералова.

**Направленность программы:** художественная

### Актуальность программы

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

-театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

-театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

-при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

**Отличительная особенность** программы кружка «Театралы» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

**Адресат программы:** программа театрального кружка «Театралы» рассчитана на занятия с детьми с расчётом 2 часа в неделю (68 ч.), в возрасте 7-12 лет.

**Срок освоения программы:** 34 учебные недели - 68 часов (1год)

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Образовательные задачи:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
2. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
2. Развивать чувство ритма и координацию движения;
3. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

**Объем программы: 68**

**Содержание программы**

1. Вводное занятие.
  - Игры на знакомство: «Представься по-доброму », «Автограф» и т.д.
  - Знакомительная беседа о театральном искусстве
  - Игры «Муравьи », «Кактус и ива»
  - Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
2. Мастерство актёра.
  - Упражнения психофизического тренинга:
    - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

· одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

· *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

· *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

· Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

### 3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

· Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

· Артикуляционная гимнастика:

· упражнения для языка;

· упражнения для губ;

· упражнения для челюсти.

· Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»

*Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

#### 4. Постановочная работа.

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета»)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

#### 5. Пластика.

· Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

· Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

### Планируемые результаты

Результаты	Формируемые умения
личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</li> <li>• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</li> <li>• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</li> <li>• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</li> </ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</li> <li>• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</li> <li>• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</li> <li>• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> </ul>
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</li> <li>• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</li> </ul>
коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</li> <li>• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>• обращаться за помощью;</li> <li>• формулировать свои затруднения;</li> <li>• предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>• слушать собеседника;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль;</li> <li>• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>
предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</li> <li>• выразительному чтению;</li> <li>• различать произведения по жанру;</li> <li>• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</li> <li>• сочинять этюды по сказкам;</li> <li>• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)</li> </ul>

## Учебный план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	<u>Вводное занятие.</u>	1	-	1
2.	<u>Мастерство актёра:</u>	25	3	22
3.	<u>Сценическая речь:</u>	11	3	8
4.	<u>Постановочная работа.</u>	21	-	21
5	<u>Пластика.</u>	10	-	10
	<u>Итого:</u>	68	6	62



### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Содержание темы	Практика
1.		Вводное занятие	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по доброму», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Кактус и Ива», «Муравьи»
2.		Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорок
3.		Пластика	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюды».	Игра «Мокрые котятка». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.
4.		Одну простую сказку хотим мы показать.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки».

				<p>Этюд на развитие творческого воображения.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык змея»</p> <p>Творческая игра «Что это за сказка?»</p>
5.	Постучимся в теремок	<p>Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этиод».</p> <p>Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию</p>	<p>Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга»</p> <p>«Гипнотизёр»</p> <p>Театральная игра «Посмотри, что делаю»</p> <p>Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)</p>	
6.	Наш любимый Теремок	<p>Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки.</p>	<p>Театральная игра «Одно и тоже по-разному»</p> <p>Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.</p> <p>Интонационные упражнения.</p> <p>Характеристика персонажей сказки «Колобок»</p>	
7.	Тренинг актерского мастерства	<p>Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этиод».</p> <p>Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Координационные упражнения</p> <p>Упражнения на коррекцию осанки.</p> <p>Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.</p>	

8.		Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей  «Конкурс лентяев», «гипнотезёр»  Творческие задания на развитие пантомимики.  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий ситуаций.
----	--	-------------------	--	--

		по-разному	речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	«Насос и шарик». Разучивание скороговорок.
13.		Играем в рифмы	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придума рифму» Сочинение стихов.
14.		Наши любимые сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий ситуаций.
15.		Ритмопластика.	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки	Разминка. Пластические этюды на тему «Мире животных»
16.		Сочиняем новую сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.	Упражнение у зеркала «Изображение настроения»
17.		Сценарный замысел и его компоненты.		Драматизация сказки
18.		Отработка сценического этюда		Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

19.	Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Упражнение «Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что сделаю»
20.	Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.  Разбор этюдов.	Разминка. Игры: «Подарок», «Бабочки» «Превращение детей.  Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.
21.			
22.	Пластика.	Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.
23.	Тренировка ритмичности движений.		
24.	Сценическая речь	Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырляльщики», «Дирижёр».
25.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». Читка выбранного материала по

				ролям. Постановка №1.
26.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)		Разминка. Координационные упражнения Упражнения на развитие гибкости.  Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
27.	Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.		Чтение подготовленных произведений
28.	Конкурс чтецов			
29.	Если ты поссорился с другом	Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Конфликт в этюде.		Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность мимики, жестов.
30.	В мастерской художника.	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.		Тренинг «Гномы», «Хоровод» Выполнение эскизов костюмов масок для постановок.
31.	Театральные маски.			
32.	Делаем афишу и программки.			
33.	Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений.  Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.		Разминка. Координационные упражнения Упражнения на развитие гибкости.
34.	Организация			Разминка.

		дыхания		Работа над скороговоркой
35.		Играем в сказку	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
36.		Игра, Игра!	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	Упражнение на изображение разных эмоций.
37.		Постановочная работа	Разбор взаимоотношений персонажей.	Читка по ролям.
38.		Расскажи стихотворение.	Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.	Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля.
39.		Работа над образом.		
40.		Мимики лица.		
41.		Интонация.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.
42.		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей.

43.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Повторение понятия «этюд».	Разминка. Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания этюдах. Читка по ролям.
44.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.
45.	Сценическая речь.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса
46.	Работа над скороговорками.		Упражнение «Комар».  Работа над скороговорками.
47.	Музыкальное путешествие.	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	«Веселые путешественники»,  «Разноцветная игра».
48.	Музыкально-ритмические композиции.		Пантомимические этюды
49.	Веселые этюды.	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	



50.		История театра	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания.  Знакомство с русским театральным искусством
51.		Наши любимые стихи	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Инсценирование стихов А.Л.Барто
52.				
53.		Музыкальная импровизация	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики», «Театр пластики», «Театр слова».	Упражнение «Изобрази эмоцию».  Этюды на изображение этих эмоций.
54.		Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.  Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	
55.		Игра в рифмы.		Игра «Придумай рифму»
56.			Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.

57.	Мы расскажем вам стишок.	Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»	Сценические этюды в паре.
58.	Диалог как форма раскрытия темы.	Объяснение новых упражнений.	
59.	«В Сказочном царстве – небывалом государстве»	Объяснение новых упражнений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений)</li> <li>- Подвижная игра: «Карлики и великаны»</li> <li>- Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох-тух»)</li> <li>- Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове)</li> </ul>
60.	Сценическая речь.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	<p>Упражнения на тренировку дыхательного процесса</p> <p>Работа над скороговорками: «Спит колпак..», «На дворе трава», «33 корабля...»</p>
61.	Музыкальные постановки	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Игры под музыку.

62.		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Репетиция сказки.
63.		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
64.		Подготовка к показу.	Повторение изученных игр и упражнений.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
65.		Подготовка творческого отчета кружка.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	
66.				
67.		Праздничный концерт.		
68.				

## Литература:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котом играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
12. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
13. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
15. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
16. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.
17. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/>