

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Середкинская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом директора
МБОУ Середкинская СОШ
от 31.08.2022 г. № 63/1

**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст детей: 8 -12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Расторгуева С.В.,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Адаптированная программа составлена на основе образовательной программы «Мастерилка» автор Нечаева И. В.

Направленность программы художественная.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Актуальность программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровые сберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
 обучить основам музыкальной грамоты
 обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
 Привить навыки сценического поведения;
 Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развивать музыкально-эстетический вкус;
 Развивать музыкальные способности детей;
 развивать творческую активность детей;

Основные направления развития по программе:

развитие музыкального слуха;
 развитие вокальных способностей;
 развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
 теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;
 -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Рабочая программа по пению состоит из следующих разделов: пение, элементы музыкальной грамоты.

Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	68

Уровень подготовки учащихся – базовый
 Кружок посещают учащиеся 5-11 классов, возрастом 10-17 лет

Учебный план

Название кружка	Количество часов в неделю	Количество рабочих недель	Всего часов	Форма промежуточной аттестации (если есть)
«Домисолька»	2	34	68	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стакато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5. Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

13. П.И Чайковский «Песня жаворонка»

Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса. Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой и другие.

14. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

15. Пластическое интонирование «В траве сидел кузнечик»

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

16. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

17. Инсценирование песен

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

18. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

19. «Голосовые игры»

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

20. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

21. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

22. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

23. Музыкальная форма.

Работа над этюдами и пьесами.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

24. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

Планируемые результаты

Предметные: знание основных вокальных терминов и понятий; знание строения голосового аппарата

умение правильно стоять и сидеть при пении постановка корпуса; приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном; умение петь под фонограмму караоке; умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения; приобретение слухового осознания чистой интонации; умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки; умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Личностные: воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;

формирование первоначального опыта достижения творческого результата; освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах; усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные: развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации; развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности; необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области; формирование навыка самостоятельного исполнения; развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2
3-5	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика	3
6-8	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
9-11	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса	3
12-14	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	2
15-17	Ансамбль. Унисон.	3
18-21	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	4
22-25	Ритм	3
26-28	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение	3
29-32	Работа над репертуаром	4
33-35	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	3
36-38	Итоговые занятия, творческие отчеты	3
39-40	П.И Чайковский «Песня жаворонка»	2
41-43	Певческая установка.	3
44-47	Пластическое интонирование «В траве сидел кузнечик»	4
48-50	Дыхание	3
51-53	Инсценирование песен	3
54-56	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3
57-60	«Голосовые игры»	4
61-63	Ритм и ритмический рисунок.	3
64-66	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
67	Работа над репертуаром.	1

68	Итоговые занятия, творческие отчеты.	1
Итого:		68ч

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет
2. Оборудование (музыкальный центр, микрофон, компьютер, колонки)
3. Музыкальные инструменты

Список использованной литературы

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка.

Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>